



MARIANELLA BARGILLI

Marianella Bargilli inizia il suo percorso di studi teatrali con il Teatro Danza mettendo in scena numerosi spettacoli di strada, intensificando lo studio del movimento del corpo e l'esperienza con un pubblico popolare.

Dal 2000 al 2002 frequenta il teatro Blu di Roma studiando con **Beatrice Bracco** il metodo Stanislavskij e partecipando a stages con maestri come: **Michael Margotta**, **Marylin Freed**, docenti

dell'Actor's Studio di New York, con **Nikolaj Karpov**, direttore dell'istituto della biomeccanica al Gitis (Istituto teatrale di Mosca), con **Steven Berkoff** e con **Augusto Omulù** danzatore ed attore dell'Odin Theatret.

Nel 1999 ottiene la parte dell'Amazzone nel film *Hannibal* di **Ridley Scott**.

Nel 2004 debutta nella prosa italiana interpretando Eliza Doolittle ne *Il Pigmalione* di George Bernard Shaw per la regia di **Roberto Guicciardini**, ottenendo una candidatura come migliore attrice emergente ai **Premi Olimpici**, Oscar del teatro e nello stesso anno vince il **Premio Chianciano Terme**.

Contemporaneamente si cimenta come aiuto regista degli spettacoli *Ragazze sole con qualche esperienza* di Enzo Moscato ed *Emigranti* di Slawomir Mrozek con la regia di **Geppy Gleijeses**. Successivamente interpreta Adele Selciano in *Io l'erede* di Eduardo De Filippo, regia di **Andrée Ruth Shammah**, *Suor Agostina* nell'omonima opera di Rodolfo Chirico, per la regia di **Roberto Guicciardini**, Afrodite e Maria di Magdala in *Visioni di Gesù con Afrodite* di Giuliano Scabia e Margot Wendice in *Delitto perfetto* di Frederick Knott, entrambi per la regia di **Geppy Gleijeses**.

È la dea Follia in *Eracle* nel XLIII Ciclo di Rappresentazioni Classiche di Siracusa con la regia di **Luca De Fusco**.

Dal 2009 interpreta la moderna cantastorie nel monologo *Alè Calais* di Osvaldo Guerrieri per la regia di **Emanuela Giordano**. Dopo due stagioni di tournée in Italia è andato in scena in lingua francese a Calais nel Théâtre Municipal nel 2010 e dal 7 al 17 settembre 2011 a Parigi al Théâtre Mouffetard.

È stata Silia Gala nel *Giuoco delle Parti* di Luigi Pirandello per la regia di **Egisto Marcucci** ed **Elisabetta Courir**. Veste il ruolo della protagonista in *La stanza delle donne* di Slavenka Drakulic per la regia di **Luciano Melchionna** nella rassegna "I solisti del teatro" XVIII edizione ai Giardini della Filarmonica di Roma.

Nel 2011 è l'interprete della mise en espace del *Priapeo dei Gamberi* di Christian Siméon per il progetto Face à Face, ed è Elena nell'*Elena* di Euripide per la regia di **Alvaro Piccardi** durante l'XI ciclo di spettacoli classici al "Festival Teatro dei due Mari" di Tindari.

Nel luglio 2011 vince il premio "Perle del Tirreno" come personaggio femminile dell'anno per il teatro. Dal 2011 al 2013 continua il suo percorso nel teatro partenopeo interpretando Amalia Sciosciammocca ne *Lo Scarfaliotto* e Luisella in *Miseria e nobiltà*, entrambi di Eduardo Scarpetta e Fanny nell'inedito *A Santa Lucia* di Raffaele Viviani. E' stata Julie Mercadet in *L'affarista* di Honoré de Balzac per la regia di **Antonio Calenda**.

Nel 2013/2014 veste i panni maschili di Algernon ne *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde per la regia di **Geppy Gleijeses** e riceve la nomination come migliore attrice protagonista al **Premio giovani "Vincenzo Cerami"**.

Nelle stagioni 2014/2015/2016 è stata la signora Perella in *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello con la regia di **Giuseppe Dipasquale**.

Dal 2015 è Rosaura ne *Il Bugiardo* di Goldoni per la regia di **Alfredo Arias** che ha debuttato in prima nazionale a giugno 2015 al Napoli Teatro Festival.

Nel 2016/2017 è stata Teresa in *Luci della ribalta* di Charlie Chaplin per la regia di **Giuseppe**

Emiliani.

Nell'agosto del 2017 partecipa al Festival di Borgio Verezzi, nel ruolo di Sofia, con lo spettacolo *La cena delle belve* di Vahè Katchà per la regia **Julien Sibre** in tournée da gennaio a marzo 2019 e da novembre 2019 a febbraio 2020.

Nel 2018 interpreta Margherita Gautier in *La Signora delle Camelie* di Alexander Dumas fils per la regia di **Matteo Tarasco** che è stato in tournée nel 2018 e 2019.

Nel settembre 2018 è stata in scena ai Giardini di Castel Sant'Angelo, nell'ambito dell'Estate romana 2018, nel ruolo di Alberta, con lo spettacolo *Refugees... voi come noi* ideato e diretto da **Ugo Bentivegna**. Nell'estate 2019 lo spettacolo diventa "**Refugees... il respiro dei migranti – Salina Opera Paese**" nell'ambito della XIV edizione del SalinaDocFest e nell'estate 2020 lo spettacolo riprende per tre repliche in Sicilia.

Nel gennaio del 2021 interpreta Dida, Diamante, Anna e Rosa nell'allestimento dello spettacolo **Uno, nessuno e centomila** di Luigi Pirandello per la regia di **Antonello Capodici**.

Nel febbraio 2021 è Caterina Leher nell'allestimento dello spettacolo *La governante* di Vitaliano Brancati per la regia di **Guglielmo Ferro**.

Nell'aprile 2021 partecipa alla pubblicità **Snaitech**.

Nel maggio 2021 partecipa al film "**Tramonto a Nord Ovest**" di **Luisa Porrino** nella parte di Marilena.

Nel luglio 2021 partecipa al **Campania Teatro Festival** con lo spettacolo "**Una stanza tutta per sé**" di Virginia Woolf, per la regia Alessio Pizzech

In televisione ha condotto due trasmissioni per il canale satellitare Sky-Leonardo "Style" e "Notturmo" ed è ideatrice e protagonista del programma "Tournée", primo reality-documentario sul teatro che segue la tournée de *Il Pigmaliione* dai provini all'ultima recita. Il programma è stato promosso *Trasmissione culturale* del satellite nella stagione televisiva 2004-2005.

Nel 2013 partecipa alla fiction *La Narcotici 2 - Sfida al cielo* per la regia di **Michele Soavi**, nel ruolo di Ada Carrocci in onda su Rai 1.

Nel 2014 partecipa alla fiction *Baciato dal sole* per la regia di **Antonello Grimaldi** nel ruolo di Donata in onda su Rai 1.

La sua passione per il teatro la ispira nell'ideazione e la direzione artistica di "**Ponza in Festival 2008**" manifestazione di teatro, musica e danza.

Dal 2009 si occupa dell'ottimizzazione artistica e organizzativa del Teatro Quirino-Vittorio Gassman e dal 2010, nello stesso teatro, è stata ideatrice e direttore artistico della rassegna "**Autogestito**".